

הרמון מלודיה
(שימוש באקורדים משולשים של דרגות עיקריות)

הנחיות פרקטיות:

- יש להבין את כל אחד מצלילי המלודיה כפרימה, טרצה או קווינטה של S, T או D
- במידה והצליל יכול להשתייך לשני אקורדים, יש לקחת בחשבון את התנועה ההרמונית שבהמשך, "להסתכל קדימה", גם למנוע מהלך לא רצוי D - S
- אקורד ראשון ואחרון של כל המבנה במרבית המקרים - T, לפעמים - D (ברוב המקרים כקדמה). התחלה ב-S - תופעה נדירה
- לא רצוי בפעמה חזקה לחזור על האקורד שהופיע בפעמה חלשה
- קו הבס חייב להיות גלי בתחום עד שתי אוקטבות. ניתן להשיג זאת עם שילוב של תנועות עולות ויורדות. להימנע משימוש ברצף של שתי קווינטות בכיוון אחד (אם ניתן, גם לא בקוורטות). ניתן להוביל את הבס למרווח של אוקטבה.

דוגמת הרמון



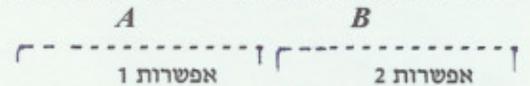
- לבצע את המלודיה, לקבוע סולם
- צליל ראשון "סול" שייך גם ל-T וגם ל-D. ככלל אקורד ראשון הוא T, כמו כן, אחרי הצליל מופיע צליל "לה" - S. לכן יש לבחור להבין את סול כקווינטה של המשולש טונלי.
- צליל סול הוא צליל נמוך יחסית, לכן הגיוני יותר להתחיל במצב סגור.
- בתיבה 2 הצליל סול חוזר. אם ניקח אותו כצליל T נצטרך לבצע שינוי הרמוניה בסול שתיבה 3 (כלומר - D). אז נקבל מהלך:
T - S - T - D - S
(א) הרצף D - S לא רצוי (ב) מהלך הבס יהיה לכו המלודי (סול - פה) - ייווצרו אוקטבות מקבילות.



לאור הנאמר לעיל יש לבחור מהלך אחר, תקין: T - S - D - T - S - D. נהרמן אותו.



נמשיך לנתח ולהרמן את החצי השני של המלודיה. NB! - 2 אפשרויות להרמון הסיום!



דוגמת הרמון של המלודיה במצב פתוח:

Handwritten musical score for guitar, consisting of 12 numbered staves. Each staff begins with a measure number and a key signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the twelfth at the bottom. The key signatures vary across the staves, including major and minor keys with different numbers of sharps and flats. The notation is clear and legible, with some annotations like 'p' for piano dynamics.

Four empty musical staves, consisting of four horizontal lines each, arranged vertically. These staves are provided for additional musical notation or practice.