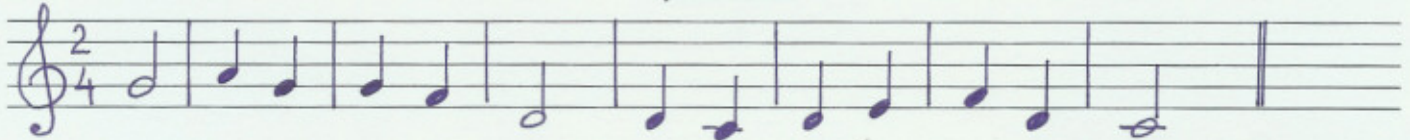


הרמון מלודיה
(שימוש באקורדים משולשים של דרגות עיקריות)

הנחיות פרקטיות:

- יש להבין את כל אחד מצלילי המלודיה כפרימה, טרצה או קווינטה של S, T או D.
- במידה והצליל יכול להשתייך לשני אקורדים, יש לקחת בחשבון את התנועה ההרמונית שבהמשך, "להסתכל קדימה", גם למנוע מהלך לא רצוי D – S.
- אקורד ראשון ואחרון של כל המבנה במרבית המקרים - T, לפעמים - D (ברוב המקרים כקדמה). התחלה ב-S – תופעה נדירה.
- לא רצוי בפעמה חזקה לחזור על האקורד שהופיע בפעמה חלשה.
- קו הבס חייב להיות גלי בתחום עד שתי אוקטבות. ניתן להשיג זאת עם שילוב של תנועות עולות ויורדות. להימנע משימוש ברצף של שתי קווינטות בכיוון אחד (אם ניתן, גם לא בקוורטות). ניתן להוביל את הבס למרווח של אוקטבה.

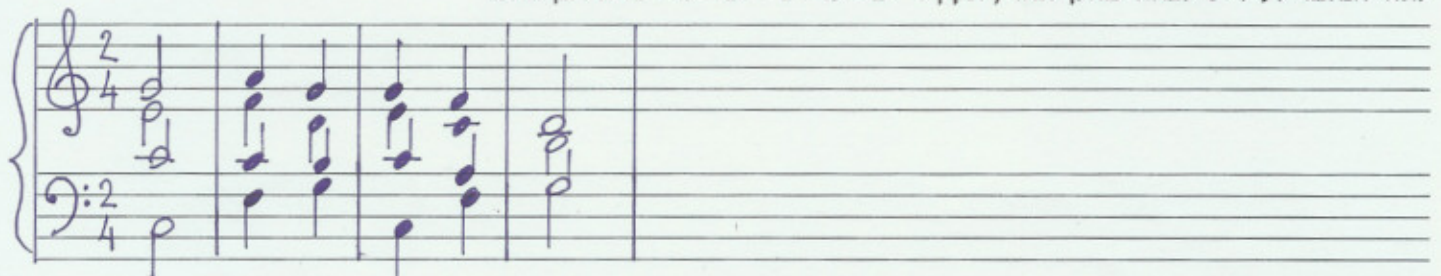
דוגמת הרמון



- לבצע את המלודיה, לקבוע סולם.
- צליל ראשון "סול" שייך גם ל-T וגם ל-D. ככלל אקורד ראשון הוא T, כמו כן, אחרי הצליל מופיע צליל "לה" - S. לכן יש לבחור להבין את סול כקווינטה של המשולש טונלי.
- צליל סול הוא צליל נמוך יחסית, לכן הגיוני יותר להתחיל במצב סגור.
- בתיבה 2 הצליל סול חוזר. אם ניקח אותו כצליל T נצטרך לבצע שינוי הרמוניה בסול שבתיבה 3 (כלומר - D). אז נקבל מהלך:
T – S – T – D – S
(א) הרצף D – S לא רצוי (ב) מהלך הבס יהיה לקו המלודי (סול – פה) – ייווצרו אוקטבות מקבילות.



5 T D S T – S – D – T – S – D. נהרמן אותו.



נמשיך לנתח ולהרמן את החצי השני של המלודיה. NB! – 2 אפשרויות להרמון הסיום!

A B

1 אפשרות 2 אפשרות



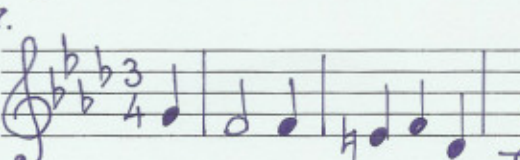
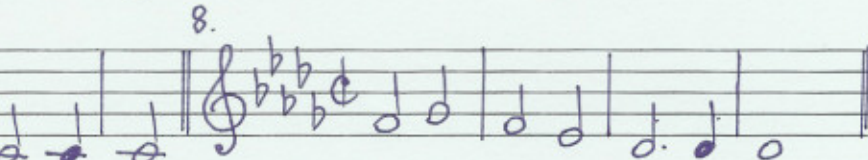
דוגמת הרמון של המלודיה במצב פתוח:

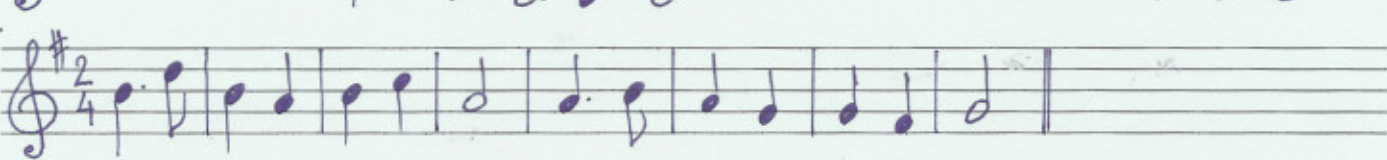


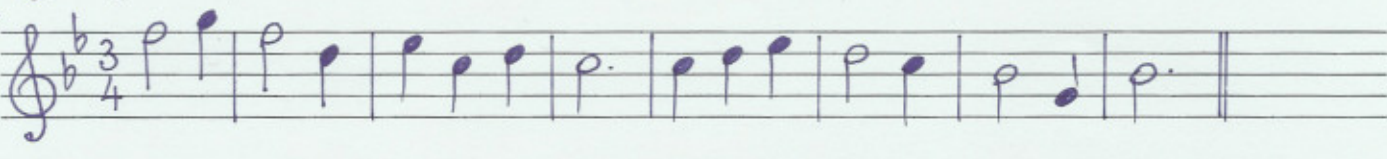
1.  2. 

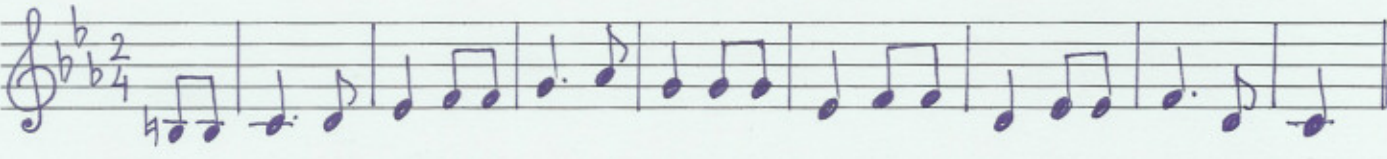
3.  4. 

5.  6. 

7.  8. 

9. 

10. 

11. 

12. 