

משימת חקר - שירים שלא נלמדו

שלב שני -

בניית מפת חשיבה

ניתן לעשות בזוגות (אך רק אם בחרתם/ן את אותו השיר בשלב א' או באישור המורה)

1. *למידת עמיתים/ות* -

למדו ושתפו אחד/ת את השני/ה בפרשנות האישית אליה הגעתם/ן בשלב הראשון. על כל אחד/ת מכם/ן לכתוב (לפחות פסקה) מה התחדש בפרשנות ששמעת מבן/ת זוגך. אם אינכם עובדים בזוג - דלגו על שאלה זו.

2. *בחירת רעיון מוביל* -

צינו וכתבו את הנושא/ים העולים מתוך השיר ו**בחרו** נושא אחד שמעניין אתכם/ן להתמקד בו. הנושא הזה יהיה הרעיון המוביל של מפת החשיבה שלכם/ן (לדוג': אהבה נכזבת, מאפייני זוגיות, פרידות, היכרות, קשיי אהבה וכד').

הסבירו מדוע בחרתם בנושא זה וכיצד הוא קשור לשיר.

3. *בניית מפת חשיבה אינטראקטיבית* -

כעת, עליכם/ן לבנות מפת חשיבה לרעיון המוביל שבחרתם/ן להתמקד בו בסוגיית האהבה.

מצאו חמישה קישורים מסוגים שונים ומגוונים לרעיון המוביל שבחרתם/ן.

לגבי כל קישור: הסבירו את משמעותו, הסבירו מה הקשר בינו לבין הרעיון המוביל ו**איזה סוג** של קשר יש בינו לבין השיר [ניתן להתייחס לסוגים שונים של קשרים כגון: ניגוד, סתירה, הפרכה, השלמה, סמליות, פרשנות, תוספת, התפתחות, דמיון ועוד].

לגבי שניים מהקישורים (לבחירתכם/ן) הסבירו כיצד הם תרמו לכם/ן להבנת השיר שבחרתם/ן בשלב הראשון. או במילים אחרות - במה כל אחד מהם חידש/ הוסיף ממד נוסף לפרשנותכם את השיר.

לפניכם/ן מספר אפשרויות ליצירת קישורים:

- ✓ לבחור שיר נוסף מתוך רשימת השירים לבחירה (מופיעים בחוברת השירים) ולהסביר את הקשר בין השירים.
- ✓ קישור לאחד השירים שלמדנו בכיתה.
- ✓ דרכי עיצוב / אמצעים רטוריים - מציאת קשר משותף בין שני שירים (זה שבחרתם/ן ואחד נוסף) על בסיס דרכי העיצוב/אמצעים רטוריים לבין השיר שבחרת.
- ✓ קישור ליצירה מתחומי האומנות השונים: מוזיקה, תאטרון, אמנות, צילום, מחול וכד' (עליך לצרף קישור של היצירה או את היצירה עצמה).
- ✓ קישור לפי הבחירה האישית שלכם/ן – כתבה מהעיתון/אינטרנט, סיפור שמתקשר לנושא וכד'.
- ✓ כתיבת שיר אישי / סיפור קצר המתקשר לשיר שבחרת.

הסבר לשלב השלישי מופיע בעמוד הבא...

שלב שלישי ואחרון - רפלקציה

המפגש בינלאומי היצירה - חלק זה הינו אישי בלבד!!!

עכשיו כשכל העבודה בידיך, תוכל/י להתבונן בתהליך החשיבה שעברת:

כתוב/כתבי סיכום קצר על תהליך החקר ועל המפגש עם היצירה שבחרת. בשלב זה יש לבדוק ולנסח היכן את/ה מתחבר/ת ליצירה, ואיך היא נוגעת לעולמך, לניסיון החיים שלך, ולחוויות שחווית.

שימו!  - את החלק הזה בעבודה, עליך לכתוב כפסקת סיכום ולא לענות בנקודות ו/או סעיפים נפרדים.

נקודות אליהן את/ה צריך/ה להתייחס...

- האם היה מעניין?
- מה למדת (על עצמך, על התהליך, על הנושא...)
- מה התחדש לך?
- מה את/ה לוקח/ת?
- מה היה קל ומה קשה?
- מה נשאר פתוח?

משפטים היכולים לסייע בכתובת שלב זה:

- הזדהיתי עם...
- הבנתי את...
- מכיוון שחוויתי...
- הרגשתי, נתקלתי ב...
- התלבטתי ב...
- גיליתי ש...

ביבליוגרפיה – במידה והשתמשתם במקורות חיצוניים, עליכם

לכתוב את רשימת המאמרים/חומרים/ספרים/אתרים בהם נעזרתם

[אם מדובר על קישור אינטרנטי, צרפו את הקישור] הקפידו לציין את כל

הפרטים הרלוונטיים, בהתאם למקור בו השתמשתם.

עבודה פורייה ומהנה - צוות ספרות "חלוצי הערכה"

מחווין לעבודה

קריטריון הערכה		יבוא לידי ביטוי...	רמה גבוהה 100%-75%	רמה חלקית 75%-50%	הערכה ניקוד לפי סעיף סה"כ
שלב שני – מפת חשיבה	למידת עמיתים/ות – שיתוף הדדי בפרשנות האישית של כל אחד מבני הזוג. כתיבת פיסקה המסבירה את הפרשנות האישית, שנלמדה/התחדשה לכל אחד מבני/ות הזוג.	פסקת הסבר מנומקת של כל אחד מבני/ות הזוג, על הפרשנות האישית שהתחדשה.	פסקת הסבר מנומקת של כל אחד מבני/ות הזוג, על הפרשנות האישית שהתחדשה.	פסקת הסבר חלקית / דלה / חסרה על הפרשנות האישית שהתחדשה לבן/בת הזוג.	5
	בחירה והסבר של רעיון מוביל העולה מתוך השיר.	הנושא רלוונטי והסבר מנומק על הבחירה בו וכיצד הוא קשור לשיר.	הנושא אינו רלוונטי ו/או ההסבר בבחירה וכיצד הוא קשור לשיר חלקי או דל.	5	5
	• 3 קישורים • הסבר על סוג הקשר בין הקישורים לבין השיר.	3 קישורים והסבר מנומק על הקשר בינם לבין השיר הנבחר. הסבר מנומק על סוג הקשר בכל אחד מהקישורים שנבחרו.	3 קישורים או פחות, הסבר חלקי ו/או דל על הקשר בין הקישורים לבין השיר הנבחר. אין התייחסות לסוג הקשר.	6 – לכל קישור (3 קישורים)	50
	• בחירה של 2 קישורים והסבר במה כל אחד מהקישורים חידש/הוסיף ממד נוסף בפרשנות השיר.	בחירה של 2 קישורים והסבר מנומק כיצד הקישורים חידשו או הוסיפו להבנה ומשמעות השיר.	בחירה של 2 קישורים, הסבר חלקי או דל על הקשר בין השיר לבין הקישורים.	11 – לכל קישור (2 קישורים לשיר)	50
שלב שלישי – רפלקציה וביבליוגרפיה	כתיבת רפלקציה כפסקת סיכום	הרפלקציה מלמדת על תהליך משמעותי שכותב/ת העבודה עברה/ה.	הרפלקציה מלמדת על תהליך משמעותי שכותב/ת העבודה עברה/ה.	הרפלקציה מלמדת על תהליך שכותב/ת העבודה עברה/ה. ו/או חסרה רפלקציה.	7
	ביבליוגרפיה תקנית	הביבליוגרפיה ומראי המקום מדויקים.	הביבליוגרפיה חסרה/לא מדויקת.	3	10