

שלב שני - בניית מפת חשיבה

ניתן לעשות בדוגות (אך רק אם בחרתם/ את אותו השיר בשלב א' או באישור המורה)

- 1. למידת עמיתים/ות** – למדו ושתפו אחד/ת את השני/ה בפרשנות האישית אליה הגעתם/ן בשלב א'. על כל אחד/ת מכם/ן לכתוב לפחות פסקה) מה התחדש בפרשנות ששמעת מבן/ת זוגך.
 - 2. ציינו** וכתבו את הנושאים העולים מתוך השיר ו**בחרו נושא אחד** שמעניין אתכם/ן להתמקד בו. הנושא הזה יהיה **הרעיון המוביל** של מפת החשיבה שלכם/ן (לדוג': אהבה נכזבת, מאפייני זוגיות, פרידות, היכרות, קשיי אהבה וכד').
 - 3. עליכם/ן לבנות מפת חשיבה ברעיון המוביל שבחרתם/ן להתמקד בו בסוגיית האהבה.**
- מצאו חמישה קישורים** מסוגים שונים ומגוונים נוספים לרעיון המוביל שבחרתם/ן והסבירו את משמעותו ואת הקשר בינו לבין הרעיון המוביל.
- לפניכם/ן מספר אפשרויות ליצירת קישורים:
- **לבחור** שיר נוסף מתוך רשימת השירים לבחירה (מופיעים בחוברת השירים) ולהסביר את הקשר בין השירים.
 - קישור לאחד השירים שלמדתם/ן בכיתה.
 - דרכי עיצוב / אמצעים רטוריים - מציאת קשר משותף בין שני שירים (זה שבחרתם/ן ואחד נוסף) על בסיס דרכי העיצוב/אמצעים רטוריים לבין השיר שבחרת.
 - קישור ליצירה מתחומי האומנות השונים: מחזיקה, תאטרון, אמנות, צילום, מחול וכד' (עליך לצרף קישור של היצירה או את היצירה עצמה).
 - קישור נוסף לפי הבחירה האישית שלכם/ן – כתבה מהעיתון/אינטרנט, סיפור שמתקשר לנושא וכד'.
 - כתיבת שיר אישי / סיפור קצר המתקשר לשיר שבחרת...

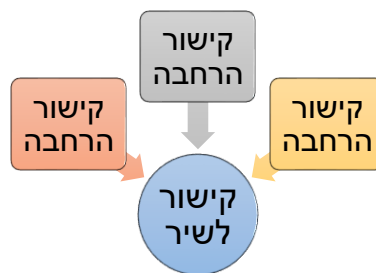
4. **א.** בחרו שני קישורים מתוך החמישה שהבאתם/והסבירו כיצד קישורים אלו תרמו לכם/ן להבנת השיר, שבחרתם/ן בשלב א' - במילים אחרות - במה כל אחד מהקישורים חידש בטקסט וכיצד זה הוסיף ממד נוסף לקריאת השיר?

ב. הסבירו מהו סוג הקשר בין השיר לכל אחד משני הקישורים (כאן ניתן להתייחס לסוגים שונים של זיקות [=קשרים] כגון: ניגוד, סתירה, הפרכה, השלמה, סמליות, פרשנות, תוספת, התפתחות, דמיון ועוד..).

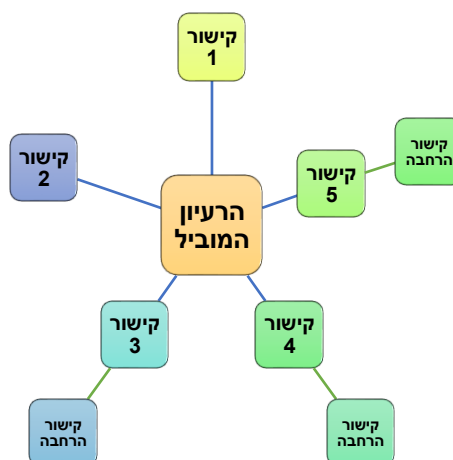
5. כעת עליכם ליצור 3 קישורים אסוציאטיביים נוספים משלכם, **בסה"כ ייווצרו לכם שמונה קישורים**. קישורים נוספים יתקבלו כבנוס. (בנוס – עד 10 נקודות בסה"כ).

לפניכם שתי אפשרויות:

- הרחבת מפת החשיבה דרך נושא אחד - לבחור את **אחד** מהקישורים שמצאתם ולהוסיף **לו** עוד 3 קישורים שונים.



- הרחבת מפת החשיבה דרך 3 קישורים שונים – לבחור **3 קישורים** שמצאתם ולהוסיף לכל אחד מהם קישור נוסף.



שלב שלישי ואחרון - הגשת העבודה ורפלקציה

המפגש ביני לבין היצירה - חלק זה הינו אישי בלבד!!!

עכשיו כשכל העבודה בידיך, תוכל/י להתבונן בתהליך החשיבה שעברת:


כתוב/כתבי סיכום קצר על תהליך החקר ועל המפגש עם היצירה שבחרת.

בשלב זה יש לבדוק ולנסח היכן את/ה מתחבר/ת ליצירה, ואיך היא נוגעת לעולמך, לניסיון החיים שלך, ולחוויות שחווית. נקודות אליהן את/ה צריך/ה להתייחס.

- האם היה מעניין?
- מה למדת (על עצמך, על התהליך, על הנושא...)
- מה התחדש לך?
- מה את/ה לוקח/ת?
- מה היה קל ומה קשה?
- מה נשאר פתוח?

משפטים היכולים לסייע בכתיבת שלב זה:

- הזדהיתי עם...
- הבנתי את...
- מכיוון שחוויתי...
- הרגשתי, נתקלתי ב...
- התלבטתי ב... גיליתי ש...

שים/י  - את החלק הזה בעבודה, עליך לכתוב כפסקת סיכום ולא לענות בנקודות ו/או סעיפים נפרדים.

ביבליוגרפיה – כתבו את רשימת המאמרים/חומרים/ספרים/אתרים בהם

נעזרתם עפ"י חוקי כתיבת ביבליוגרפיה:

שם המחבר, שנת הוצאת הספר/המאמר, שם הספר/המאמר, היכן מופיע המאמר (שם הספר/אתר) אם מדובר בספר - שם ההוצאה, מקום ההוצאה.

עבודה פורייה ומהנה - צוות ספרות "חלוצי הערכה"

מחווון לעבודה

הערכה ניקוד לפי סעיף סה"כ		רמה חלקית 75%-50%	רמה גבוהה 100%-75%	יבוא לידי ביטוי...	קריטריון הערכה
50	5	פסקת הסבר חלקית / דלה / חסרה על הפרשנות האישית שהתחדשה לבן/בת הזוג.	פסקת הסבר מנומקת של כל אחד מבני/ות הזוג, על הפרשנות האישית שהתחדשה.	למידת עמיתים/ות – שיתוף הדדי בפרשנות האישית של כל אחד מבני הזוג. כתיבת פסקה המסבירה את הפרשנות האישית, שנלמדה/התחדשה לכל אחד מבני/ות הזוג.	שלב שני – מפת חשיבה
	5	הנושא אינו רלוונטי ו/או ההסבר בבחירה וכיצד הוא קשור לשיר חלקי או דל.	הנושא רלוונטי והסבר מנומק על הבחירה בו וכיצד הוא קשור לשיר.	בחירה והסבר של רעיון מוביל העולה מתוך השיר.	
	5 – לכל קישור	<ul style="list-style-type: none"> • 8 קישורים או פחות, הסבר חלקי ו/או דל על הקשר בין הקישורים לבין השיר הנבחר. • בחירה של פחות משני קישורים, הסבר חלקי או דל על הקשר בין השיר לבין הקישורים. • אין התייחסות לסוג הקשר. 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 קישורים והסבר מנומק על הקשר בינם לבין השיר הנבחר. • בחירה של שני קישורים והסבר מנומק כיצד הקישורים חידשו או הוסיפו להבנה ומשמעות השיר. • הסבר מנומק על סוג הקשר בכל אחד מהקישורים שנבחרו. 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 קישורים (5 קישורים + 3 קישורי הרחבה). • בחירה של שני קישורים והסבר במה כל אחד מהקישורים חידש/הוסיף ממד נוסף בפרשנות השיר. • הסבר על סוג הקשר בין הקישורים לבין השיר. 	
10	7	הרפלקציה מלמדת על תהליך שכותב/ת העבודה עבר/ה. ו/או חסרה רפלקציה.	הרפלקציה מלמדת על תהליך משמעותי שכותב/ת העבודה עבר/ה.	כתיבת רפלקציה כפסקת סיכום	שלב שלישי – רפלקציה וביבליוגרפיה
	3	הביבליוגרפיה חסרה/לא מדויקת.	הביבליוגרפיה ומראי המקום מדויקים.	ביבליוגרפיה תקינה	