

עבודת סיכום סיפורים הקצרים

**הרוצחים / המינגווי
איש זקן מאד בעל כנפיים עצומות / מארקס**



העבודה מתבססת על היצירות
שלמדנו ועל קטעים מסרטים,
סיפורים, מחזות, ציורים וכד'
– המופיעים במצגת המצורפת

שים/י לב – עליך ללחוץ על
הכותרת של כל שקופית
(הן מהוות קישור לסרטים, שירים וכו')

מועד ההגשה –

יום רביעי ה-12.12

לעבודה שני שלבים - שלב א' (ניתן לעשות בזוגות)

עליך למיין את הקטעים שבמצגת לפי היצירות שלמדנו.

כל קישור עליך לקשר לאחת משתי היצירות (הרוצחים/איש זקן בעל כנפיים ענקיות) ולנמק מדוע החלטת שזהו הקישור המתאים.

בסה"כ, עליך לכתוב - 8 קישורים מנומקים

(מתוך כלל הקישורים שיש במצגת) - **24 נקודות.**

שלב ב' - חלק אישי

(לא תתקבל הגשה בזוגות)

עליך לכתוב חיבור בנושא החברה, כפי שמשתקפת באחת מהיצירות שלמדנו (הרוצחים/איש זקן בעל כנפיים ענקיות).
בחיבור עליך להתייחס גם לשני קישורים, שייחסת ליצירה ולקשר ביניהם לבין נושא החברה - **76 נקודות**.

לפניך תבנית לכתובת החיבור –

נא הקפד/הקפידי לכתוב את החיבור שלך על פי הסעיפים
ולפרט כנדרש בהם.

תבנית לכתובת החיבור

- כתיבת **פסקת פתיחה** הכוללת את שם הסיפור והסופר; תמצית קצרה של הסיפור; התייחסות לנושא חברתי העולה בסיפור (בריונות, העומדים מהצד, ניכור/אדישות חברתית וכד') ואליו תרצו להתייחס בחיבור שלכם (10 נקודות)
- **פסקה המתייחסת לתיאור החברה המתוארת בסיפור**. שימו לב! כל טענה שאתם טוענים לגבי החברה בסיפור עליכם לגבות בדוגמאות מהסיפור ולהתייחס לכל הסיפור ולא רק לחלקים ממנו (15 נקודות).
- **פסקה** בה עליך לנסח את הביקורת ו/או השאלות הערכיות/המוסריות העולות מהסיפור (15 נקודות)
- **פסקה** בה עליך להסביר, כיצד שניים מהקישורים שייחסת לסיפור מאירים על החברה והנושא שתיארתם (כאן ניתן להתייחס לסוגים שונים של זיקות [=קשרים] כגון: ניגוד, סתירה, הפרכה, השלמה, סמליות, פרשנות, תוספת, התפתחות, דמיון ועוד...) (26 נקודות - 13 נקודות לכל קישור).
- **פסקת סיכום** בה תנסח/י את הרעיון המרכזי שביקשת לעסוק בו בעבודתך ותסביר/י כיצד הקישורים שבחרת להתייחס אליהן, תרמו להעשרת/העמקת/הבנת החברה בה אנו חיים (10 נקודות).



היקף החיבור -

מינימום עמוד וחצי.

צורת ההגשה -

גודל גופן 12, רווח של שורה וחצי

חובה להדפיס את העבודה

עבודה פורייה ומעשירה!!!
צוות ספרות - חלוצי הערכה



ספרות זולה

הסרט "ספרות זולה" יצא ב-1994.

נכתב ובוים על ידי הבמאי קוונטין טרנטינו.

שמו של הסרט מתייחס לסוג מגזינים שכונה "ספרות זולה", והיה נפוץ בארה"ב בשנות ה-20. סוג מגזינים זה, אופיין בתיאורים גרפיים בוטים של אלימות ומין.

עלילת הסרט מורכבת מכמה קווי עלילה העוסקים בדמויות משולי עולם הפשע בלוס אנג'לס. הסיפור אינו מוצג באופן כרונולוגי – הוא מפורק לחלקים, מסודר מחדש ומוצג לצופה מנקודות מבט שונות.

מלאכים בשמי ברלין

מלאכים בשמי ברלין הוא סרט קולנוע מערב-גרמני מ-1987, שבויים על ידי הבמאי הגרמני וים ונדרס. הדיאלוג בסרט, וכן מחשבותיהן של הדמויות, מתאפיינות לעיתים בסגנון לירי מאוד, השאוב מכתובתו של המשורר הגרמני ריינר מריה רילקה וממחזותיו וספריו של הסופר האוסטרי פטר הנדקה, אשר אחראי למוטיב "הילדות" החוזר על עצמו בסרט.



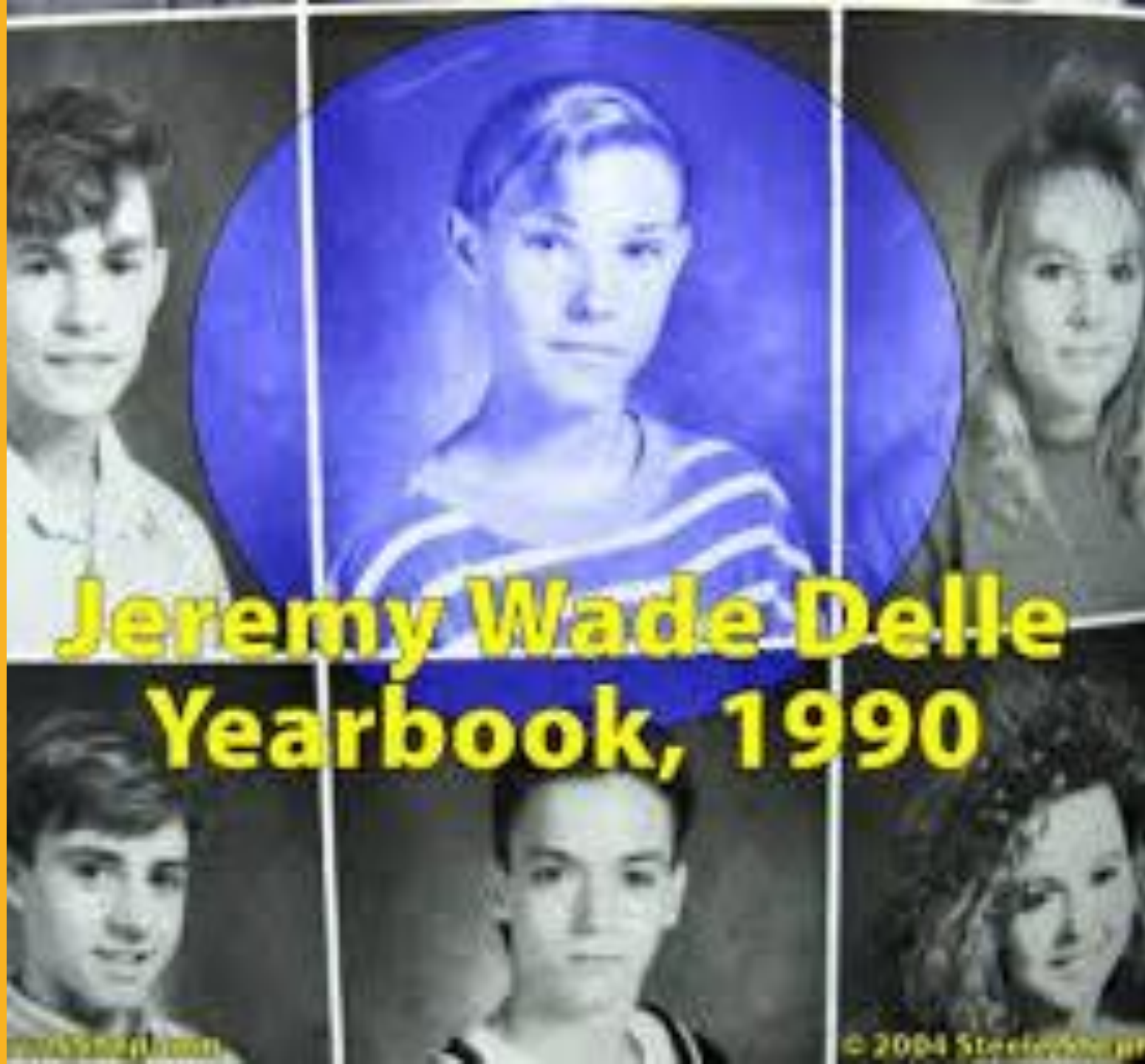
ג'רמי

Pearl Jam – Jeremy

שיר זה לקוח מתוך אלבום הבכורה -
Ten של להקת הגראנג' – פרל ג'אם.

הוא נחשב לאחד מלהיטי הרוק הידועים
של ראשית שנות התשעים.

מילות השיר הושפעו מכתבה עיתונאית
על ילד בשם ג'רמי וייד דל, שירה בעצמו
לעיני בני כיתתו ב-8 בינואר 1991.





מלאך נופל

סאן יואן ופנג יו הם אמנים מבייג'ינג אשר ידועים שלהם עבודה ברחבי העולם, ומתרכזים ברעיון הפרדוקס.

הם ידועים כאמנים המעזים לקחת סיכונים בביצוע עבודה. בדיוק כמו שהם לא מהססים להשתמש בגוף האדם ושומן אנושי כדי ליצור יצירות מופת.

זה גורם לגבול הדמיון לחדור את הגבולות הריאליסטיים ואת העבודה שלהם ידוע בשם מלאך מ 2005

פסל המלאך ממוקם בכלוב בצורת רשת דומה לכלוב.

אריה

הקטע לקוח מתוך הסדרה "משחקי הכס" עונה 6, פרק 3.

משחקי הכס היא סדרת פנטזיה אמריקאית. הסדרה מבוססת על סדרת ספרי פנטזיה אפית – "שיר של אש ושל קרח" מאת הסופר ג'ורג' ר.ר. מרטין.

העלילה מתרחשת בעולם בדיוני המדמה את תקופת ימי הביניים ומשולבת במוטיבים של פנטזיה.

אריה סטארק היא דמות בסדרה. היא שייכת לבית משפחת סטארק, אך מנעמי החצר אינם קוסמים לה והיא מעדיפה להיות לוחמת קשוחה. היא הופכת למתנקשת בשירות אחות "האנשים ללא פנים". את דמותה של אריה משחקת השחקנית מיזי ויליאמס.

שלח לי מלאך - משינה (1987)

משינה היא להקת רוק ישראלית, הנחשבת בעיני רבים לאחת הלהקות הבולטות שפעלו בישראל ויש שהגדירה אף כלהקה המצליחה ביותר בתולדות הרוק הישראלי. את הלהקה הקימו ב-1983 הסולן יובל בנאי והגיטריסט שלומי ברכה. בסוף 1985 יצא אלבומה הראשון של הלהקה, שבו השתתפו לצד בנאי וברכה הבסיסט מייקל בנסון והמתופף איגי דיין.



מלח

קטע מתוך "הג'יגולו מקונגו"
– שני גברים נכלמים ואישה
עצבנית, מאת חנוך לוין.

סדרת מערכונים קצרים
שנכתבו ובווימו לטלוויזיה על
ידי חנוך לוין.

המערכונים הופקו עבור
התכנית "לילה גוב", שודרה
בערוץ 2.



עניין של זמן

עניין של זמן היא סדרת טלוויזיה
לנוער ששודרה בשנים 1992 –
1996 בטלוויזיה החינוכית, תחילה
בערוץ הראשון ומאוחר יותר בערוץ 2
ובחינוכית 23.

בין שחקני הסדרה: דנה ברגר, אביב
גפן, גלית גיאת, תומר שרון, סער
בדישי ועוד.



אשכבה חנוך

לוי'ן החל מ

4:46

אשכבה הוא מחזה מאת המחזאי
ובמאי התיאטרון חנוך לוין, והאחרון
שהספיק לביים טרם מותו. המחזה
מבוסס על שלושה סיפורים קצרים
שונים, מאת אנטון צ'כוב. המונח
"אשכבה" מתייחס לטקסים שנערכים
לאחר המוות ואף המחזה עצמו תואר
כ"אגדה על מוות", אולם עיקר
העלילה מתרכז בחיים טרום-המוות.



"פתאום דפיקה בדלת"

קטע מסיפור מאת אתגר קרת.

אני מנסה להסביר למזוקן שאם יחזיר את האקדח לנרתיק זה רק יעבוד לטובתו. לטובתנו. קשה להמציא סיפור כשלוע של אקדח טעון מכוון לך לראש. אבל הבנאדם מתעקש. במדינה הזאת, הוא מסביר, אם אתה רוצה משהו אתה חייב לדרוש אותו בכוח. הוא עולה חדש משוודיה. בשוודיה זה לגמרי אחרת. שם, אם רוצים משהו, מבקשים בנימוס ולרוב גם מקבלים. אבל בלבנט המהביל והמחניק הזה לא ככה. מספיק לך כאן שבוע כדי להבין איך זה עובד. או יותר נכון, כדי להבין איך זה לא עובד. הפלסטינים ביקשו יפה מדינה. קיבלו? זיבי קיבלו. עברו להתפוצץ על ילדים באוטובוסים, פתאום התחילו להקשיב להם. המתנחלים רצו שייכנסו איתם לדיאלוג. נכנסו? קדחת נכנסו. הרביצו מכות, שפכו קצת שמן רותח על מג"בניקים, פתאום התחילו לבוא לקראתם. המדינה הזאת היא מדינה שמבינה רק כוח, ולא חשוב אם מדובר בפוליטיקה, בכלכלה או במקום חניה. רק כוח אנחנו מבינים כאן.

(מתוך הספר "פתאום דפיקה בדלת", 2010)

"חור בקיר" קטע מסיפור מאת אתגר קרת

מישהו אמר פעם לאודי שאם צועקים לתוך החור הזה בקיר משאלה, אז היא מתמלאת, אבל אודי לא כל-כך האמין. האמת היא שפעם, כשחזר בערב מסרט, צעק לתוך החור בקיר שהוא רוצה שדפנה רימלט תהיה מאוהבת בו וכלום לא קרה. ופעם אחרת, כשהרגיש נורא לבד, צרח לתוך החור שהוא רוצה שיהיה לו חבר מלאך, ונכון שאחר-כך בא מלאך אבל הוא בכלל לא היה חבר, ותמיד היה נעלם כשהיה צריך אותו באמת. המלאך הזה היה רזה וכפוף וכל הזמן הלך עם מעיל גשם, שלא יראו לו את הכנפיים. אנשים ברחוב היו בטוחים שהוא גיבן. לפעמים, כשהיו לבד, היה מוריד את המעיל, פעם אפילו נתן לאודי לגעת לו בנוצות של הכנפיים, אבל כשהיו עוד אנשים בחדר נשאר תמיד לבוש במעיל. הילדים של קליין פעם שאלו אותו מה יש לו מתחת למעיל, והוא אמר שיש לו תרמיל עם ספרים לא שלו שפחד שיירטבו. בכלל, הוא כל הזמן היה משקר. הוא סיפר לאודי סיפורים שאפשר היה למות: על מקומות בשמים, על אנשים שכשהם הולכים בלילה הביתה לישון, משאירים את המפתחות בסטרטר של האוטו, על חתולים שלא מפחדים מכלום, שלא יודעים אפילו מה זה "קישתא".

איזה סיפורים היה ממציא, ועוד אחר-כך נשבע בחיי אלוהים.